Co-funded by the European Union

this must be the PLACE

* Nota para facilitadores, educadores o cualquier persona que quiera probar y utilizar esta herramienta con su comunidad de aprendizaje*

A continuación, encontraréis tres actividades de educación no formal que pueden ser llevadas a cabo en talleres o sesiones grupales socioeducativas para activar procesos internos de transformación, pensamiento crítico y reflexión dentro de las comunidades de aprendizaje sobre las experiencias de opresión y resistencia de género presentadas en el podcast This Must Be The Place. A lo largo de las actividades, se anima a las personas que participan de las mismas a involucrarse—mediante la empatía, la simulación, el intercambio y las prácticas de pensamiento crítico basadas en derechos—con la discriminación y la opresión de género, como una cuestión sistémica. Sistémica en el sentido de que estas opresiones son manifestaciones cotidianas de un sistema social de poder reproducido en todos nuestros espacios y servicios. Un sistema que sigue normalizando la marginación de personas, cuerpos y subjetividades que no encajan en el modelo normativo de "ser humano" dentro de nuestra sociedad patriarcal, capitalista, supremacista blanca y capacitista: el sujeto blanco, cisgénero, hombre, neurotípico y procedente del Norte Global. Las actividades tienen como objetivo permitir a les participantes reconocer la importancia de asumir la responsabilidad como ciudadanes actives para transformar y cuestionar las opresiones normalizadas en este sistema, empezando por sí mismes y sus comunidades. Como dijo Gloria Steinem, activista feminista: "el cambio externo e interno forman un círculo completo".[1]

[1]Spelman College (2016) A Conversation with Gloria Steinham and bell hooks. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=eFHp8ViLR3k (Accessed 16.01.2025).

this must
be the
PLACE

ÍNDICE

Episode 1
Espacio público, caminos diferentes **4**

Convertirse en una persona espectadora activa **6**

Episode 2
Salud y derechos sin prejuicios **8**

El derecho al aborto libre y seguro, deconstruyendo obstáculos **10**

Episode 3
Luchando contra la discriminación laboral **12**

Actividad – Entendiendo la Interseccionalidad: Discriminación y Resistencia **14**

Episodio 1

Espacio público, caminos diferentes

“Cuando cruzo el espacio público de esta ciudad, existen muchas barreras—ya sean físicas o mentales. Palermo... Amo esta ciudad con locura, pero me gustaría que estuviera diseñada pensando en todes nosotres.”

Adele, Italy

“No te sientes segura al moverte. Se trata de accesibilidad, se trata de seguridad. Muy a menudo somos tratadas de manera diferente en los espacios públicos porque somos mujeres.”

Evelina, Greece

“El espacio público es un lugar que hemos reclamado, recuperado y vuelto a recuperar. Siempre han intentado echarnos, pero está claro que nunca lo lograrán. A lo largo de la historia no lo han conseguido, y no lo conseguirán: ¡seguimos aquí!”

Violet, Spain

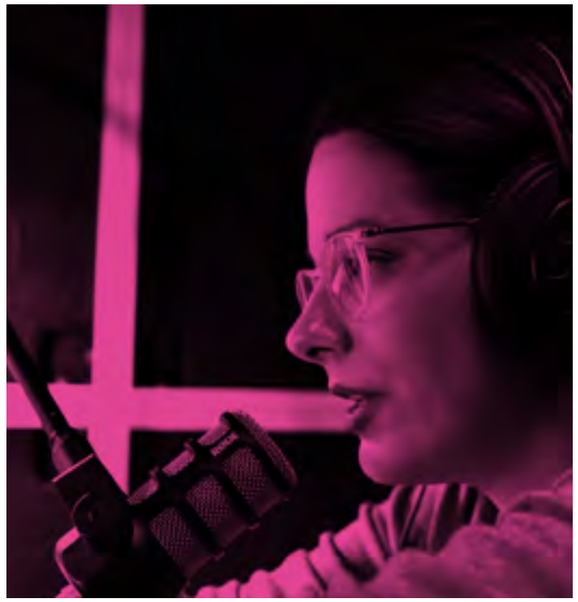
PREGUNTAS PARA EL DEBATE

* ¿Cómo te sientes cuando caminas por un espacio público (la calle, una tienda, una oficina de correos, una estación de autobús o tren)? * ¿Por qué? * ¿Qué poder crees que tienes en estos espacios públicos? * ¿Por qué? * ¿Estás alerta y consciente de las experiencias de otras personas en los espacios públicos mientras te mueves por ellos? * ¿Por qué sí o por qué no?*

Actividad: Convertirse en una persona espectadora activa

Nota para facilitadores

La violencia en el espacio público puede ser ejercida tanto por miembros de la ciudadanía, como por las diferentes estructuras y agentes del Estado (policía, la arquitectura de una ciudad, urbanistas, personas que trabajan para otras instituciones estatales—administradores en una oficina de inmigración, una oficina de correos, un banco, instituciones de salud, conserjes y encargados de edificios). Es crucial diferenciar entre la violencia estatal y la violencia que ocurre entre grupos o individuos. La actividad que compartimos aquí está pensada para dotar de herramientas y conocimientos básicos para intervenir en situaciones violentas o potencialmente violentas entre ambos tipos de actores: entre grupos e individuos, así como entre actores estatales e individuos. Ambas posibilidades de opresión son discutidas en las entrevistas del podcast.



Duración

• 10 minutos para introducir el concepto de espectador activo.
• 25 minutos por escenario y posterior discusión

Materiales

• Versiones imprimibles de los roles (en la sección de anexos).
• Disponibilidad de un espacio físico o sala que sea suficientemente amplia como para que las personas actúen con libertad.
• Sillas para les observadores.

Instrucciones

Dos voluntaries asumen los roles, une de persona agresora y otre de superviviente, cuyos detalles están descritos en los anexos para cada escenario. Algunas escenas requerirán voluntaries adicionales, además de los que interpretan el rol de superviviente y persona agresora. El resto del grupo se sienta en círculo, y les facilitadores leen la descripción del escenario para todos les observadores (annexo). A continuación, les observadores ven cómo la persona agresora y la sobreviviente simulan una situación vinculada a los testimonios escuchados en el pódcast. Nadie del círculo recibirá instrucciones previas para intervenir: la idea es que lo hagan espontáneamente. Una vez finalizada la escena, les facilitadores plantean una serie de preguntas para el debate y conducen la discusión.

Preguntas para el debate final

• ¿Cómo te sentiste en el rol de superviviente?
• ¿Cómo te sentiste en el rol de persona agresora?
• ¿Cómo te sentiste en el rol de observadore? ¿Qué te impulsó a actuar? ¿Te recordó a algo que te haya sucedido en un espacio público?
• ¿Qué está ocurriendo en esta situación?
• ¿Qué se podría hacer para mejorar esta situación?
• ¿Qué debes considerar para responder de la mejor manera posible? ¿Cuál podría ser una intervención positiva?
• ¿Cuál podría ser una intervención negativa?
• ¿Qué crees que significa asumir responsabilidad como miembro del espacio público?
• Después de participar en esta simulación, ¿crees que cambiará tu percepción la próxima vez que transites por espacios públicos?

Información adicional y sugerencias para hablar sobre la intervención activa

Aspectos clave a considerar como espectadore active y responsable del bienestar colectivo en el espacio público:

- Recuerda que la intervención activa es una forma de resistencia colectiva contra una cultura de violación individualista que perpetúa, normaliza y acepta formas de violencia, acoso y opresión.
- Mantente alerta y con los ojos abiertos ante la manera en que la discriminación sistémica se reproduce a través de los comportamientos de individuos y actores estatales en el espacio público.
- Pregúntate siempre "¿Qué está ocurriendo aquí?", para evitar la indiferencia y la normalización de comportamientos violentos.
- Adopta una postura anti-opresión en relación con tu comunidad y las personas que habitan el espacio público. Esto significa comprender que la opresión, incluso si no la experimentas directamente, sigue siendo relevante para ti y para la forma en que interactúas con la sociedad.
- Ten en cuenta que no hay una única respuesta o solución predefinida para situaciones de opresión, pero que cada situación debe abordarse con cuidado y atención, reconociendo las contribuciones que cada persona puede hacer.
- Recuerda que la intervención activa es una forma de ayuda mutua. Asegúrate de que tus intervenciones sean consensuadas y genuinamente solidarias: intervenir en situaciones potencialmente violentas o apoyar a sobrevivientes no significa ser un héroe o salvar a alguien. Tu papel nunca es resolver una situación o un problema, sino "desescalar" el conflicto.
- Si intervienes y no logras cambiar una situación o brindar apoyo de manera efectiva, no te sientas culpable ni como si hubieras fracasado.
- En muchos casos, las personas no querrán tu ayuda. Siempre podemos ofrecer ayuda, pero insistir en ayudar a otros sin su consentimiento puede ser ofensivo y despojarles de su autonomía.

Episodio 2
Salud y derechos sin prejuicios

“Tal vez el único ‘trauma’ real al que fui sometida, y que rechacé de inmediato, fue lidiar con los diferentes niveles de objeción de conciencia a lo largo del proceso; la experiencia de enfrentarme a un sistema de creencias y valores religiosos que están muy alejados de los míos y, sin embargo, profundamente arraigados en personas que ocupan puestos de trabajo para los que nunca deberían haber sido contratadas. Con el tiempo, esto ha encendido un fuego dentro de mí, un fuego ardiente que comparto con mucha gente pero especialmente con el colectivo del que formo parte—Non è un veleno [No es un veneno].”

Sofia, Italy

“Las narrativas a menudo cuestionan la moralidad de las mujeres y, en algunos casos, son formas de acoso. En otras ocasiones, las mujeres son presentadas como enemigas de la maternidad. Incluso si todas estas narrativas no obstruyen directamente el acceso al aborto, sí construyen un entorno social opresivo y hostil, el mismo que presiona a las mujeres para tomar decisiones sobre sus cuerpos y sus vidas.”

Natassa, Greece

“Durante la consulta, además de que se me negó información, percibí una profunda falta de empatía por parte de la matrona. Recuerdo que evitaba mirarme a los ojos. También expresó juicios sobre mis hábitos y recopiló mi historial con preguntas que no tenían nada que ver con el aborto, por ejemplo, sobre mi salud mental.”

Júlia, Spain

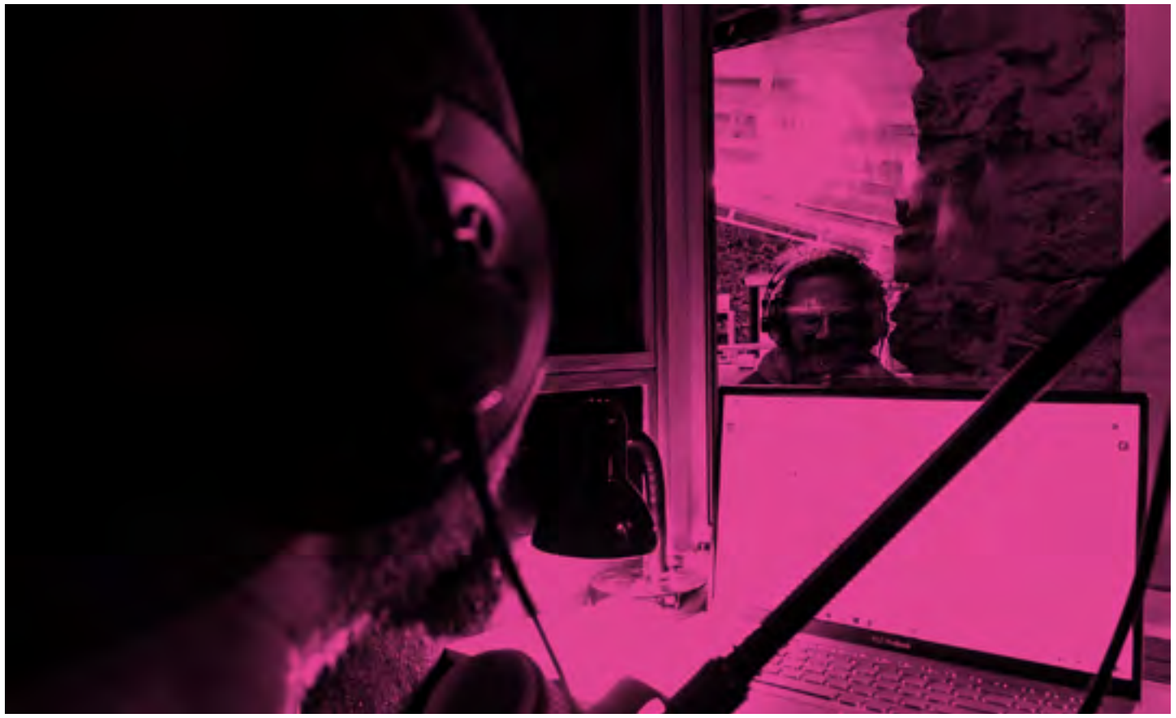
PREGUNTAS PARA EL DEBATE

* ¿Conoces los pasos a seguir para acceder al aborto en tu territorio? * ¿Conoces los principales derechos y las principales limitaciones legales que regulan el derecho al aborto? * ¿Sabrías decir cuándo se legalizó? * ¿Sabes cuales son las características de los diferentes tipos de aborto (farmacológico y instrumental)? * ¿Qué crees que son los Derechos Sexuales y Reproductivos?*

Actividad: El derecho al aborto libre y seguro, deconstruyendo obstáculos

Instrucciones
Dividir a las personas participantes en grupos y pedirles que respondan las siguientes preguntas:
• ¿Qué obstáculos enfrentaron Sofía y Júlia al intentar ejercer su derecho al aborto? ¿Qué faltó en la asistencia que recibieron? (Les participantes pueden hacer una lista, haciendo un repaso desde el momento en que descubrieron que estaban embarazadas hasta el momento en que recibieron la atención que necesitaban).
• ¿Qué tienen en común ambas historias? Es el momento de comparar las listas y discutir: ¿quién creéis que es responsable de los obstáculos y las carencias en su atención, y por qué?
• ¿Qué creéis que podría mejorar la experiencia de una persona que quiere abortar, tanto a nivel institucional como del entorno cercano?

Preguntas de cierre
• ¿Por qué los pasos para acceder a un aborto son poco claros, confusos o no se hacen públicos de forma transparente?
• ¿Conoces las barreras para acceder al aborto en tu país?
• ¿Cómo crees que podemos contribuir, como comunidad, a derribar los obstáculos que enfrentan las mujeres y personas que desean abortar?
• ¿Cuáles crees que son los elementos clave para construir una narrativa positiva y libre de juicios sobre el aborto?
• ¿Qué te sorprendió de las historias de Sofía y Júlia?



Episodio 3
Luchando contra la discriminación laboral

“La inaccesibilidad del mundo laboral nos afecta desde muchos puntos de vista, especialmente porque no todas las personas trans tienen una familia a su lado. Hay personas que han sido expulsadas de sus hogares, que necesitan un lugar donde vivir... Sin un trabajo, ¿cómo pagas las visitas médicas que necesitas para gestionar tu proceso de afirmación de género, las hormonas, las pruebas? Y luego está la frustración. Ser excluidos, independientemente de nuestro potencial y poder como individuos, únicamente por ser personas trans, es devastador y algo que va más allá de cualquier lógica humana.”

Giulio, Italy

“Deberíamos reaccionar directamente contra este abuso de poder, ya que es una violación de un derecho civil básico. No es un asunto privado... No es un problema individual. Es un problema político y tiene que ver con nuestra convivencia como ciudadanos en un mismo espacio, en el lugar de trabajo, en el ámbito educativo.”

Christina, Greece

“Si no utilizas redes colectivas, buscas una solución individual, que suele ser basada en el dinero, no mucho dinero, un poco de dinero. A menudo acabas dejando tu trabajo. Esto puede salvarte en un momento de dificultad individual, pero obviamente esta dinámica no es positiva para el derecho al trabajo protegido por el Estado en general. Especialmente para las personas que no son hombres cis.”

Laura, Spain

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

* ¿Qué significa ser discriminade? ¿En qué se basan las discriminaciones que sufren las personas? * ¿Quiénes suelen ejercer la discriminación en nuestra sociedad y quiénes la reciben? * ¿Cuáles crees que son las formas de discriminación más comunes contra las mujeres y les miembres de la comunidad LGBTQIA+? * ¿Cómo se manifiestan estas formas de discriminación en el lugar de trabajo y cómo podemos reconocerlas?

SUGERENCIA: Usa estas preguntas para llegar a una definición común de lo que significa y cómo se presenta la discriminación en el entorno laboral. Una vez tengáis esta definición, podéis continuar con la actividad.

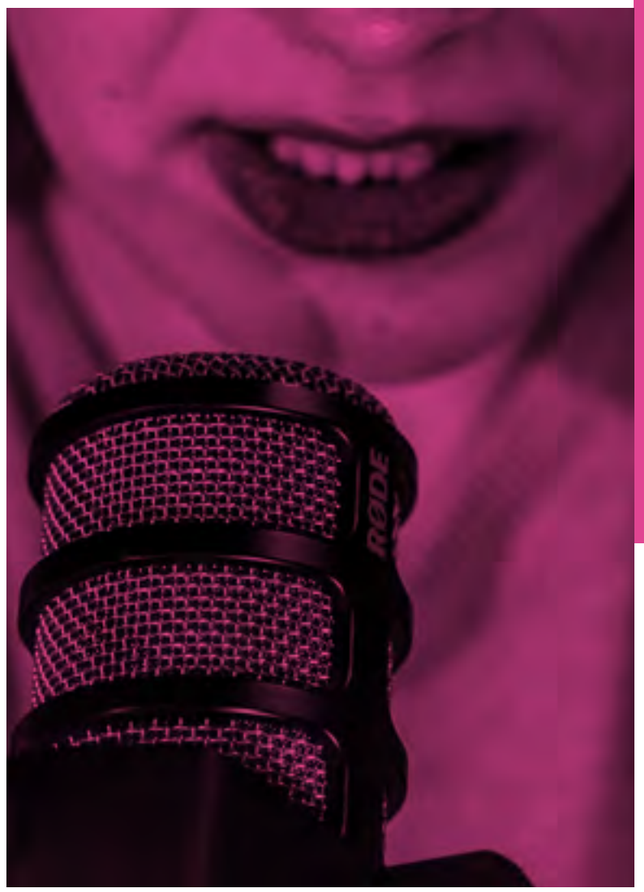
Actividad – Entendiendo la Interseccionalidad: Discriminación y Resistencia

Instrucciones

Dividir a les participantes en tres grupos y asignar a cada grupo una Persona (puedes encontrar las Personas en la sección de anexos). La tarea es identificar posibles situaciones de discriminación que cada Persona podría experimentar en su entorno laboral. Después de que cada grupo haya identificado las diferentes formas potenciales de discriminación, pídeles que presenten sus reflexiones y utiliza las preguntas para el debate para profundizar en el concepto de discriminación interseccional y resistencia interseccional.

Preguntas para el debate

• What does it mean to be discriminated against?
• ¿Se pueden aplicar los distintos problemas planteados por los grupos a todas las categorías de personas que hemos analizado?
• ¿Qué tipos de discriminación experimentaron estas categorías que son específicas a la intersección de sus identidades?
• ¿Qué formas de privilegio o falta de privilegio emergen de las historias compartidas?
• En los entornos laborales, las dinámicas de poder son comunes. ¿Cómo cambian estas dinámicas si las personas involucradas pertenecen a grupos vulnerables?
• Piensa en las dinámicas de poder en tu lugar de trabajo. ¿Cómo crees que estas se relacionan con el sistema de poder en el que vivimos?
• ¿Cómo influye la identidad de género en las dinámicas de poder en el lugar de trabajo?
• ¿Has experimentado alguna vez discriminación en tu entorno laboral o has estado involucrade, incluso de manera inconsciente, en perpetuar la discriminación en el trabajo? Si es así, ¿te gustaría compartir tu experiencia y tu punto de vista?



SUGERENCIA: Para fomentar la participación sin que las personas se sientan expuestas, puedes proponer un ejercicio de narración anónima. Cada participante puede escribir su historia, comentarios, observaciones o preguntas en un papel de forma anónima. Luego, la persona facilitadora puede leerlos en voz alta o invitar a otres miembres del grupo a hacerlo.

DEFINICIONES

El privilegio se define como un "derecho especial, ventaja o inmunidad concedida o disponible únicamente para una persona o grupo" debido a la posición de poder que ocupan en la sociedad. Por ejemplo, el privilegio cis-masculino se refiere a las ventajas (acceso a servicios, aceptación social, dominio del espacio público sin cuestionamientos, facilidad para ser escuchado) que disfrutan los hombres cis en una sociedad patriarcal y cisnormativa, que sigue considerando al hombre cis como el modelo universal de ser humano. O el privilegio blanco hace referencia a las ventajas que las personas blancas experimentan de manera inconsciente, ya que la "raza blanca" y la "blanquitud" (que son meras construcciones sociales) siguen siendo naturalizadas como la categoría racial hegemónica, superior y "suprema" en una sociedad supremacista blanca.
Ser conscientes de nuestros privilegios es un paso fundamental para aliarnos con las resistencias interseccionales.

El término **interseccionalidad** fue acuñado por la abogada y activista Kimberlé Crenshaw y se refiere a cómo diferentes elementos de la identidad de una persona, raza, género, estatus económico, (dis)capacidad, orientación sexual, ubicación geográfica se combinan para generar formas específicas y superpuestas de discriminación (por ejemplo, la experiencia simultánea de racismo y sexismo, o de transfobia y capacitismo). Al mismo tiempo, la interseccionalidad también es clave en los procesos de resistencia y cambio, ya que las luchas por la justicia social deben estar interconectadas para ser efectivas.

this must be the PLACE

Co-funded by the European Union

INDIRE ISTITUTO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE RICERCA EDUCATIVA

maghweb

ANEXOS

Actividad 1
Escenarios

Escenario 1

Ubicación: Junto al ascensor, dentro de un gran edificio antiguo que alberga un mercado, donde hay una tienda de ropa vintage situada en el segundo piso.

Todes (Observadores):
Entras en un edificio para ir a una tienda de ropa vintage ubicada en el segundo piso de un gran edificio institucional. Te acercas al ascensor y ves a una persona no binaria con expresión de género femenina y un bastón para caminar. La persona está de pie junto al ascensor, suspirando, y el ascensor no funciona.
Miras a tu alrededor para encontrar las escaleras, como hace la mayoría de la gente en esta situación... Pero algo te hace ralentizar el paso. Percibes que la persona junto al ascensor parece incómoda e inquieta. Sigue intentando hacer llamadas telefónicas, pero nadie responde. Cuelga y vuelve a intentarlo, suspirando aún más.

Persona agresora:
Eres conserje de un gran edificio de mercado que alberga varias tiendas donde la gente puede revender y reciclar objetos antiguos y ropa vintage.
Sigues recibiendo llamadas de una persona que se queja de que el ascensor no funciona. Después de la cuarta llamada, bajas a la planta baja y ves a una persona joven, que a ti te parece una chica, con un bastón para caminar. Te preguntas por qué "ella" necesita un bastón si es tan joven, y sonríes con burla mientras te acercas. Murmuras en voz baja sobre cómo son los jóvenes de hoy en día y cómo exageran las cosas.

Superviviente:
Eres una persona no binaria con expresión de género femenina que tiene varias discapacidades dinámicas y estás extremadamente frustrada. Has venido expresamente a este mercado antiguo y a la tienda vintage para comprar un regalo para tu mejor amigo, que cumple años esta noche.
Incluso verificaste en la página de Facebook que había un ascensor para asegurarte de que podrías acceder a la tienda, pero no funciona. Esto hace muy difícil que puedas llegar a la tienda vintage de manera autónoma. No quieres tener que pedir ayuda porque quieres ser independiente.

Escenario 2

Location
Baños de la estación de metro

Todes (Observadores):
Acabas de bajar del metro mientras vuelves a casa después del trabajo. Estás muy
cansade, pero decides parar en los baños públicos de la estación de metro antes de continuar tu camino.
Mientras estás en el baño, ves a alguien que a primera vista identificas como un hombre, pero que empieza a maquillarse de manera muy femenina y a retocarse el cabello. Después, esta persona entra al baño y sale vestida con un vestido y unos zapatos elegantes. Poco después, se reúne con otra mujer, que parece una amiga suya. Comienzan a hablar sobre sus planes para salir a un bar esta noche.
Tú sigues lavándote las manos mientras piensas en lo que tienes que hacer cuando llegues a casa. Pero entonces notas que otra mujer, que ha estado lavándose las manos durante mucho tiempo, las está mirando fijamente. Parece cada vez más enfadada, su cara se pone roja y, finalmente, empieza a gritarles:
"¡Fuera! ¡Fuera!"

Persona agresora:
Eres una mujer cisgénero y te sientes amenazada y asustada al ver lo que crees que es un hombre (simplemente vestido de mujer) maquillándose y hablando con otra mujer en los baños públicos del metro.

Superviviente:
Estás lavándote las manos y hablando tranquilamente con tu amiga sobre vuestros asuntos mientras os preparáis para salir a trabajar. out.

Personaje adicional:
Eres una mujer trans que se dirige a los baños de la estación de metro. Cuando llegas, el guardia de seguridad que vigila los lavabos de mujeres te detiene en la puerta y te dice: "¿A dónde vas? No puedes entrar aquí, este es el baño de mujeres."
El guardia te percibe como un chico y no te permite el acceso.

Escenario 3

Location
En la acera de una calle de tu ciudad o pueblo

Todes (Observadores):
Caminas de prisa por las calles estrechas de tu ciudad. Ya es de noche y quieres llegar pronto a casa, porque esta zona es conocida por el acoso por parte de hombres.
En tu camino, ves a una mujer joven con un niño pequeño agarrado de la mano, empujando un cochecito. Lleva bolsas de la compra colgando del cochecito y se nota cansada y distraída. El niño tira de su mano mientras el bebé llora dentro del cochecito.
Detrás de ella, hay un hombre que camina a poca distancia. Cada vez que la mujer se detiene a descansar, él también se detiene. Parece que intenta llamar su atención. De vez en cuando, le silba.

Persona agresora:
Eres un hombre cisgénero que camina detrás de una mujer, intentando llamar su atención. De vez en cuando,

Superviviente:
Eres una madre joven de dos niños, caminando hacia casa por una zona poco vigilada y mal iluminada de la ciudad. Vas cargada con la compra y te sientes agotada. Pero te sientes inquieta y nerviosa porque crees que el hombre que camina detrás de ti te está siguiendo. Lo has visto antes y no te sientes segura.

Personaje adicional: Eres una chica joven que vuelve sola a casa después de una fiesta, caminando por una zona poco vigilada y con poca iluminación.
Estás muy cansada y solo quieres llegar a casa y dormir, pero te sientes inquieta y nerviosa porque crees que el hombre detrás de ti te está siguiendo. Lo has visto antes y te da miedo.

CONSEJO: Puedes adaptar el escenario en función de tu público. Si trabajas con jóvenes, podrías redactar el siguiente personaje, utilizando los elementos de esta descripción para crear también roles para el agresor y los observadores.

Actividad 3
Personas

Persona 1

Marcus hombre trans de 27 años. Trabaja como gestor de redes sociales y tiene una amplia experiencia en el sector. Vive en la misma ciudad que tú.
Aún tiene su dead name (nombre muerto) en los documentos de identificación, lo que le genera obstáculos al solicitar empleos. Trabaja como freelancer y proviene de una familia de clase media-alta que siempre lo ha apoyado y ha aceptado su identidad de género desde que salió del armario.

Persona 2

Mary a mujer de 30 años originaria de Costa de Marfil. Migró a tu ciudad/país hace tres años y trabaja como cuidadora interna de una familia con tres niños pequeños y un pariente mayor discapacitado (hombre cis).
No tiene contrato regular ni permiso de residencia. Tiene dos hijos que aún viven en Costa de Marfil y dependen de su salario, que ella les envía mensualmente para ayudar a su familia.

Persona 3

Cristina mujer de 40 años. Se casó hace veintitrés años y tiene dos hijas: una de 17 años y otra de 13 años. Se comprometió antes de terminar el instituto y no pudo acabar sus estudios.
Se divorció hace dos años y tuvo que buscar trabajo. Antes del divorcio, dependía económicamente de su marido, quien decía que ella no necesitaba trabajar porque siempre proveería para la familia. Después del divorcio, su exmarido se negó a pagar la pensión alimenticia. Ahora trabaja en una fábrica avícola sin contrato formal.

this must
be the
PLACE

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

2023-1-IT02-KA220-ADU-000157271

Co-funded by the European Union

INDIRE ISTITUTO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE RICERCA EDUCATIVA

maghweb